

Informe de Gestión

DEPARTAMENTO
Humanidades y Artes

«Nos situamos en el Sur Global, en los márgenes de Occidente, y por lo tanto, en un lugar de potencial Renacimiento. Y si hablamos de un nuevo Renacimiento, es imprescindible hablar de la matriz desde donde todo renacimiento brota: el arte y la cultura.

La tarea de nuestros jóvenes en la universidad no es solo "incluir" arte en la currícula. Es entender que el pensamiento poético, la narrativa, la danza y la imagen no son adornos del conocimiento, sino su forma primigenia. Descolonizar el conocimiento es, también, reintegrar el arte como un modo legítimo y esencial de conocer y construir mundo. Eso es emancipación y soberanía».

— **Daniel Bozzani**

Autoridades

RECTOR

Mtro. Daniel Rodríguez Bozzani

VICERRECTORA Y SECRETARIA ACADÉMICA

Prof. Georgina Hernández

DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO

Dr. Aritz Recalde

COORDINADORA DEL DEPARTAMENTO

Ab. Macarena Zaiko

ASISTENTE DEL DEPARTAMENTO

Lic. Victoria Toledo

Consejo Departamental

CONSEJEROS DIRECTORES DE CARRERA

→ Grado

Andrea Gergich

Andrea Crespo

María Eugenia Romera

Guillermo Andrade

Germán Calvi

→ Posgrado

Cecilia Pourrieux

Juan Godoy

Ignacio Soneira

CONSEJEROS DOCENTES

María Teresa García Bravo

Pablo Antonio López

Diana Graciela Corvalán

Edgardo Chanquía

Marina Kirac

CONSEJEROS NODOCENTES

María del Carmen Maside

Marcelo Díaz

CONSEJEROS ESTUDIANTILES

Darío José Ortega

Jésica Rey

CONSEJERA GRADUADA

Mónica Susana Valenciano

CORRECCIÓN Y DISEÑO

Victoria Toledo y Candela Amestoy

Una comunidad de cultura y ciencia organizada y en movimiento

«La pregunta urgente es: ¿Qué papel puede y debe desempeñar la universidad? Lejos de ser un mero transmisor de conocimientos funcionales al sistema, nuestra universidad está llamada a ejercer un rol radicalmente diferente: el de una institución autónoma que se erige como bastión de disidencia en tanto preguntarnos, interpelarnos o cuestionarnos lo dado.»

— **Daniel Bozzani**

«En la Universidad Nacional de Lanús entendemos que la educación superior no sólo debe formar profesionales y ciudadanos sino debe formar hombres y mujeres para la Patria, al decir de Arturo Jauretche y por lo tanto desterrar el colonialismo pedagógico de las aulas así como provocar el sentimiento de identidad con la comunidad a la que pertenece.»

— **Ana Jaramillo**

La Universidad Nacional de Lanús cumplió 28 años continuando y profundizando los valores y la labor transformadora de su rectora fundadora, Ana Jaramillo. La actual conducción de Daniel Bozzani y de Georgina Hernández sigue construyendo una institución comprometida con los intereses de la comunidad y de nuestra Nación.

Ya trascurrieron dos años de iniciado el rectorado de Daniel y de Georgina que está caracterizado por la prepotencia de trabajo, por el compromiso social y cultural, por la honestidad en el uso de los recursos públicos y por una eficiente capacidad de gestión y de transformación académica y científica.

Pese a las dificultades presupuestarias del sistema educativo argentino, la UNLa flexibilizó el sistema de ingreso estudiantil ampliando el número de jóvenes en nuestras aulas. En el DHyA ello auspició un aumento, promedio, del 40% de la matrícula en relación al ingreso del año anterior.

En dos años se garantizaron y ampliaron los derechos de los trabajadores interinando 173 docentes contratados y se mejoró (se subrogó) la categoría de 94 nodocentes de la UNLa. En el mismo período se

hicieron 94 concursos nodocentes y 81 docentes y en el año 2025 se iniciaron otros 11 para los primeros y 25 para los profesores.

Los estudiantes recibieron sin interrupción alguna sus becas del Programa de Compromiso Educativo, que es financiado por todos los trabajadores docentes, nodocentes y autoridades de la UNLa. Las becas tuvieron actualizaciones como parte de solicitudes efectuadas por los estudiantes Granate.

El Rector promovió una modernización de nuestras instalaciones y capacidades científicas. A partir de esta política, es que el Departamento de Humanidades y Artes dio un paso histórico y creó en el año 2024 el Museo Universitario de Diseño (MUD) junto a la Secretaría de Cultura y Comunicación y en 2025 inauguramos el Polo Tecnológico de Diseño Industrial. Ambos, son espacios de excelencia educativa, cultural y científica nacional y allí cursan cientos de jóvenes.

La conducción de la universidad impulsó una ambiciosa reforma académica continuando el concepto de universidad comprometida de Jaramillo, que nos induce permanentemente a discernir e interpelar el signo de los tiempos.

El Vicerrectorado convocó a la reforma de los Planes de Estudio y a la implementación del Sistema Argentino de Créditos Académicos Universitarios. Se reformó el Reglamento Académico de la Universidad, en línea con la modernización del sistema de Gestión de alumnos 3w. Se actualizaron los contenidos de los seminarios transversales obligatorios y se incluyeron nuevas ofertas optativas sobre peronismo, liberalismo, UCR, nacionalismo e izquierdas a partir del «Programa de formación democrática, histórica y política» que contribuye a la formación cívica y política de los jóvenes de hoy, líderes del mañana. Se actualizaron y simplificaron las figuras de Tutores Pares y de Auxiliares Docentes para que los estudiantes inicien su camino a la docencia.

Rectorado relanzó la editorial a partir de la descarga gratuita de todos los libros y de la creación de la «colección Ana Jaramillo».

Se creó la figura de la Doble Carrera Deportiva y aplicaron cuatro estudiantes de humanidades que pueden estudiar y hacer actividad en alto nivel.

Por impulso de consejeros superiores granate, se modificó el Reglamento del Jardín Maternal permitiendo que todos los claustros puedan beneficiarse con la jornada completa para sus hijos.

Se renovaron los circuitos de gestión de los Servicios Arancelados (SARS) de la institución, favoreciendo que nuestro Departamento brinde soluciones al mundo productivo y tecnológico.

El DHYA se integra al proyecto de la conducción Granate del Rectorado y es en ese marco que estamos implementando el gran número de actividades que se resumen en el actual Informe de Gestión.

Somos una comunidad de cultura y ciencia organizada, comprometida y en movimiento. El Informe es un mero resumen y lejos está de agotar lo que hicimos, menos aún de expresar el sentido profundo y el increíble e inagotable compromiso y trabajo que todos mis compañeros y colegas hacen diariamente. Estamos convencidos de que si no existiera el amor, el compromiso y las convicciones de todos y cada uno de nosotros, esta gesta cultural y científica que es la UNLa no sería posible.

La organización y el compromiso de la comunidad UNLa vencieron al tiempo y a las adversidades en un contexto económico, político y social poco promisorio. La fuerza que emana de la acción colectiva, permitió que los estudiantes sean protagonistas de nuestra gestión y a partir de sus propuestas se ampliaron las Prácticas Pre Profesionales, se creó el programa de Radio «Estación UNLa», se ofertaron nuevos seminarios optativos, se realizó la Campaña Solidaria por Bahía Blanca, se abrieron un sinnúmero de espacios de prácticas y se organizó el ciclo de Cine de «Audiovisión Proyecta». Los jóvenes se convirtieron en protagonistas en la Semana de las Humanidades y Artes en la cual presentaron iniciativas para todas las carreras.

Los docentes fueron impulsores activos de un sinnúmero de actividades de enseñanza, investigación, coope-

ración, organización de eventos, publicaciones y de transferencia. Los profesores acompañaron entusiastamente los dos encuentros convocados por el rectorado que derivaron en el Contrato Programa de la Subsecretaría de Políticas Universitarias de La Nación.

Durante el año se mejoró el espacio de profesores del Departamento y se realizaron concursos que optimizan las condiciones de trabajo.

Los nodocentes fueron los pilares de la administración y además se animaron a ser protagonistas en investigación, a realizar publicaciones y a intervenir en espacios radiales, promovieron el *Taller de Vida Universitaria* y nos representaron en el encuentro del siu en Mar del Plata.

Realizamos actividades abiertas con los graduados de todas las carreras, destacando la importancia que tienen para guiar a los estudiantes en formación y para contribuir a la formulación de las políticas científicas y académicas de la universidad.

El año pasado hicimos un Foro Granate y en ese contexto redactamos un Plan Bianual de acción para el dHYA. Muchas de las actividades del presente Informe se integran con ese programa que debatimos y que formulamos de manera colectiva y que oficia como un norte valorativo y de gestión.

Tal cual ya comentamos en el Informe del año pasado, el ordenamiento y el esquema de aparición de actividades y de temas que hacemos es meramente informativo y no tiene que ver con su importancia relativa. Puede también ocurrir que no se contempló alguna actividad por error involuntario y nos sabrán disculpar por eso.

También queremos reiterar un concepto que tenemos de la conducción institucional y es que desde la Dirección y Coordinación del Departamento no mandamos al grupo, sino que lo representamos e intentamos facilitar sus propuestas que vienen, siempre, de abajo hacia arriba. Además, nos toca la tarea de comunicar y de traducir operativamente la doctrina y el programa de la conducción Granate de Daniel y de Georgina.

Felicitamos y agradecemos a todos los docentes, nodocentes, estudiantes y graduados.

Quiero destacar particularmente a las direcciones de carrera de grado y de posgrado y a los titulares de Agrupamientos de Investigación y de las áreas, en un año de inmenso trabajo y de grandes logros. El Informe es obra suya.

Agradecemos la confianza, la paciencia y el acompañamiento de Daniel y Georgina.

— **Aritz Recalde y Macarena Zaiko,**
diciembre de 2025



— Fotografía de Cintia Baldo

Resumen de las principales acciones de la Comunidad Organizada en Movimiento del DHyA en el año 2025

REFERENCIAS

HYA - Departamento de Humanidades y Artes

CARRERAS DE GRADO

AV - Lic. en Audiovisión

DI - Lic. en Diseño Industrial

DYCV - Lic. en Diseño y Comunicación Visual

MSC - Lic. y CCC en Música de Cámara y Sinfónica

TRAD - Traductorado Público en Idioma Inglés

CARRERAS DE POSGRADO

MIC-EMIC - Maestría y Especialización
en Metodología de la Investigación Científica

ETFD - Especialización en Tecnologías
de Fabricación Digital

EPNL - Especialización en Pensamiento Nacional
y Latinoamericano del Siglo XX

FILO - Doctorado en Filosofía

CENTROS

CEFEC - Centro de Estudios sobre Filosofía,
Ética y Cultura

CEPSA - Centro de Estudios y Producción
Sonora Audiovisual

CIH - Centro de Investigaciones Históricas

CITYPC - Centro de Investigaciones en Teorías
y Prácticas Científicas

LAD - Laboratorio de Diseño

SIYP - Secretaría de Investigación y Posgrado

SECYC - Secretaría de Cultura y Comunicación

IJDDHH - Instituto de Justicia y Derechos Humanos

MUD - Museo Universitario de Diseño

ADUNLa - Asociación de Docentes de la UNLa

AGUNLa - Asociación de Graduados y Graduadas de la UNLa

Optimización de la Infraestructura y modernización de equipamiento

→ Inauguración del Polo Tecnológico de la UNLa, donde funcionan las carreras de Diseño Industrial, la Especialización en Tecnologías de Fabricación Digital y el Laboratorio de Diseño (LAD).



→ Acondicionamiento del Aula 4 del MUD para la cursada de dycv.

→ Inauguración de nuevas instalaciones del Museo Universitario de Diseño en el Polo Tecnológico.

→ Culminación de las tareas de acondicionamiento de espacios para la instalación de talleres de impresión tipográfica y serigráfica en el predio de Yrigoyen, en colaboración con la secyc - dycv

→ Creación de una nueva aula híbrida en el Aula 3 del espacio de Audiovisión con equipamiento otorgado por la siyp.

→ Fortalecimiento del equipamiento tecnológico del Estudio de Grabación Enrique Santos Discépolo a través de la compra de un nuevo procesador de señales de audio y un micrófono.

→ Compra de un Switch de cámara para ser utilizado en el estudio de tv del predio de Hipólito Yrigoyen.

→ Compra de nuevo proyector para el dictado de clases del Departamento.

→ Adquisición de 2 (dos) nuevas PC para personal del Departamento.

→ Finalización del ploteo de las oficinas administrativas del Departamento.

Mejora de los derechos de la comunidad

→ Se amplió la banda horaria del Jardín Maternal *Azu-cena Villaflor* permitiendo que los hijos de estudiantes, docentes, nodocentes y graduados tengan jornada completa. Los nodocentes además pueden traer a sus nietos.



→ Extensión del acuerdo con WORDFAST para entregar a cada estudiante de las Prácticas Pre Profesionales, una licencia gratis por un año - TRAD

→ Otorgamiento de una beca de inscripción gratuita a la Asociación Argentina de Traductores e Intérpretes para el estudiante que egrese con el mejor promedio - TRAD

→ Obtención de 200 licencias gratuitas del Software TRADOS para estudiantes - TRAD

→ Extensión de licencias gratuitas del software CAT Tools para estudiantes - TRAD

→ Obtención de 6 nuevas becas para estudiantes en cursos del Colegio Público de Traductores de la Ciudad de Buenos Aires - TRAD

Docentes

→ Ingresaron 40 docentes contratados a planta interina. Se realizó con presupuesto propio y a partir del Contrato Programa.

→ Se recategorizó a 23 docentes.

→ Llamado y realización de 28 concursos docentes en el año 2024 y convocatoria a 5 nuevos en 2025.

→ Mejoramiento de espacio de trabajo y descanso para los docentes del Departamento.

Nodocentes

→ Otorgamiento de suplemento por mayor responsabilidad a 3 (tres) nodocentes del Departamento - HyA

Estudiantes

→ Se entregaron 90 becas de Compromiso Educativo - HyA

→ 27 nuevos estudiantes de la Licenciatura en Diseño Industrial tienen Becas Belgrano - DI

Gestión académica

Este año iniciamos el proceso de la reforma de planes de las carreras de Grado conducida por el Vicerrectorado y que será continuado en 2026.

→ Creación y puesta en funcionamiento de la Diplomatura en Postproducción Audiovisual en convenio con el Municipio de Almirante Brown - Hya y AV

→ Creación de la Diplomatura Universitaria Superior en Discapacidad - *Accesibilidad desde el Enfoque Interseccional* - Hya

→ Ampliación de la oferta de los Seminarios Interdepartamentales. En 2025 se ofrecieron: Herramientas de Investigación en la Universidad; Accesibilidad, discapacidad y políticas públicas; Proyecto de Patrimonio Cultural; Introducción a los Métodos Científicos; Introducción al mundo del sonido y la comunicación desde la operación de radio y los podcast; y Seminario Taller de Producción y Postproducción Audiovisual Televisiva y de Streaming - Hya

→ Dictado del Seminario de posgrado «Filosofía Argentina, una versión disidente» con Alberto Buela - EPNL

→ Dictado del Seminario «Arte y Cultura en el Pensamiento Nacional y Latinoamericano» - EPNL

→ Creación y dictado del Seminario de Posgrado «Accesibilidad, discapacidad y derecho a la educación superior» - Hya

Actividades académicas y culturales con prácticas estudiantiles

Las prácticas sirven como espacios de aprendizaje y además resuelven demandas del departamento, la universidad y del medio social. En varios de los casos, fueron requeridas por los Estudiantes Granate canalizando las demandas de formación de sus compañeros.

Prácticas Pre Profesionales

→ Registro audiovisual y postproducción entrevistas realizadas en la 1º Jornada de la Red de Gestión de Proyectos Audiovisuales con Inteligencia Artificial - AV

→ Se realizó la preproducción integral del ciclo de recitales vivo en la UNLa. La actividad contó con dos capacitaciones a estudiantes en formación inicial de la carrera que participaron del equipo de trabajo el día del recital - AV



→ Realización del Podcast «Exploradores del conocimiento» junto al cicyt Abremate - AV

→ Realización de videos promocionales y reels para campaña de difusión de la 8º Expo Luthiers - AV

→ Realización integral de recital acústico en el estudio de tv ubicado en el MUD con el grupo «Cañoncitos de membrillo» - AV

→ Documentación y registro audiovisual del proyecto «Identidad Sonora» liderado por Leonardo Fucci, con la participación de estudiantes de la carrera de música de cámara y sinfónica, y grabado íntegramente en el Estudio Enrique Santos Discépolo - AV

→ Registro audiovisual del proceso de grabación de una orquesta de tango en el marco de la materia Sistemas de Grabación - AV

→ Confección de la indumentaria institucional de la Universidad - DI

→ Confección de una segunda escalera móvil para el Aula Magna para el ascenso y descenso del escenario - DI

→ Confección de atril para escenario del Aula Magna Bicentenario - DI

→ Confección de panel Tren decorativo en corte láser con iluminación LED para el Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico.



→ Desarrollo integral de 15 proyectos de emprendimientos: TALEA, desarrollo de indumentaria especializada para trabajadores de la empresa Cimes; FLEXO, juguetes para niños; LUMÁTICA, lámparas de diseño 3D; KUYEN, VOGLIA MIA, moldería de chapa personalizada para pastelería; HOFU, accesorios para carteras y carteras personalizadas; ARZA, accesorios para carteras por sublimado; Q2 Activa, desarrollo de envase de bebidas funcionales e isotónicas para empresas

de aguas; FOLD, elementos para oficina y gabinetes por plegado de chapa; OFITEC, elementos organizadores de oficinas técnicas; STUDIO M3K, elementos organizadores para pañoles y oficinas técnicas de pymes; AMELICA, servicio de experiencia de intervención de textiles, kit de bordado y sublimado; COSIENDO PARA VOS, bolsos playeros transformables en mesas y reposeras; SUEÑO BONITO, accesorios y juguetes tejidos en crochet; PEQUE PLANETA, juguetes sustentables para niños - DI

→ Desarrollo de la comunicación de la carrera de Diseño y Comunicación Visual - Dycv

→ Desarrollo de la comunicación del LAD y creación de un micrositio específico para el mismo - Dycv

→ Actualización del diseño de Identidad para el VII Congreso de Epistemología y Metodología de la Investigación - Dycv

→ Creación de una campaña de comunicación gráfica para la divulgación para los posgrados del Departamento - Dycv

→ Actualización de la identidad gráfica del ciclo de recitales «VIVO en la UNLa» - Dycv

→ Actualización de la identidad gráfica y creación de piezas digitales de la «Semana de Humanidades y Artes 2025» - Dycv

→ Desarrollo de la comunicación Revistas Hya - Dycv

→ Diseño de un libro de fotografías y otros formatos de difusión con el proyecto «Voces de Malvinas» - Dycv

→ Prácticas de archivo con la Fundación IDA - Dycv

→ Diseño expositivo y señalética para tres muestras en el MUD: *Gustavo Pedroza, pionero del diseño argentino*; *Libro NUEVA VISION*; y *LAD 5 años* - Dycv

→ Identidad Congreso Internacional de Semiótica (a realizarse en 2026 en UNLa) - Dycv

→ Traducción de artículos de la Revista Perspectivas Metodológicas - TRAD

→ Traducción de manuales técnicos para la carrera de Diseño Industrial - TRAD

→ Traducción y subtítulo de entrevistas realizadas a veteranos de Malvinas en el marco del proyecto «Voces de Malvinas» - TRAD

→ Traducción de documentos específicos para el Centro Internacional de Promoción de los DDHH (CIPDH) bajo los auspicios de la UNESCO - TRAD

Prácticas curriculares y co-curriculares de estudiantes

→ Ciclo de recitales vivo en la UNLa.

→ 8° Expo Luthiers.

→ AV Rock.



→ 9° Festival InterBarrial Audiovisual (FIBAV).

→ Festival de Cine Internacional de la Provincia de Buenos Aires (FICPBA).

→ Creación de los copios para redes sociales de actividades seleccionadas de la Semana de Humanidades y Artes.

→ «Estación UNLa», columna semanal de estudiantes de Humanidades y Artes en Radio UNLa.

→ Participación en la producción y rodaje de la película «Mi propia jefa» de Florencia Calcagno.

Organización de Congresos y Jornadas Académicas

→ Organizadores de la 1ª Jornada de la Red de Gestión de Proyectos Audiovisuales con Inteligencia Artificial.

→ Organizadores del VII Congreso Internacional de Epistemología y Metodología «Nuevas perspectivas para la investigación en Humanidades y Artes: Teoría y praxis en escenarios complejos».



→ Organizadores de las XIII Jornadas «Debates actuales de la Teoría Política Contemporánea. La imposibilidad de nombrar estos tiempos entre tecnofeudalismo y neofascismos».

→ Organización de la 10ª y 11ª edición de «Pensando desde el Sonido» - CEPsA

→ Organización de la 8ª Expo Luthiers en la que participaron más de 80 expositores de todo el país: La exposición se realizó con el apoyo de CAFIM, la AAL, Argentina Resuena y la Red Lutherística de mujeres y diversidades. También se organizaron talleres de mantenimiento y calibración de instrumentos y de pedales de efecto, como una charla con referentes del Sello del Buen Diseño específica para Luthiers y fabricantes de instrumentos - HYA y secyc

→ Realización de la 7ª Semana de las Humanidades y las Artes con más de 50 actividades - HYA

→ Organización de la x edición de Escalatrónica - AV y CICYT Abremate

→ Participación en la organización del 9º Festival Inter-Barrial Audiovisual (FIBAV). Tanto la apertura como el cierre del festival se llevaron a cabo en la UNLa - AV

→ Organización y sede del XIX Congreso Argentino de Acústica - AdAA, AV y CEPsA

→ Organización del Primer Congreso de Pensamiento Nacional Iberoamericano «Juan José Hernández Arregui» - Vicerrectorado, HYA y SIYP



Actividades proyectadas para el 2026

→ Organización del PRE DISUR, a realizarse en conjunto con la UNDAV y Dycv.

→ Organización y Sede del Congreso Internacional de Semiótica, promovido por el Área de Metodología.

→ Organización y Sede del IX Congreso de la Cámara Argentina de Impresión 3D a realizarse en el Polo Tecnológico - DI

Actividades de los Agrupamientos de Investigación



«La Universidad Nacional de Lanús sostiene que su currícula es la comunidad. Su apertura epistemológica, tanto para la enseñanza como para la investigación, no se hace por disciplina, sino por problemas.»

— Ana Jaramillo

En el año 2025 realizamos el «4º Encuentro de Investigación del Departamento de Humanidades y Artes». Se organizó en tres mesas y participaron más de 150 miembros de nuestro departamento.

→ Se presentaron 15 (quince) ideas-proyecto a la Convocatoria de Investigación Amílcar Herrera 2025. Actualmente hay 36 proyectos vigentes radicados en los Agrupamientos del Departamento.

→ En el año 2025 se produjo el ingreso de un nuevo investigador de carrera del CONICET. Con esta incorporación, hay cinco Investigadores de Carrera del CONICET radicados en los Agrupamientos del Departamento.

→ Participación del II Encuentro de estudiantes en Proyectos de Investigación - SIYP

→ Firma de la carta de intención entre el Centro de Investigaciones en Teorías y Prácticas Científicas y el Instituto de estudios de América Latina y el Caribe de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

Publicaciones y divulgación de las actividades culturales, científicas y académicas



→ Se creó un área común para la gestión y administración de todas las revistas de la UNLa que fue coordinada por las docentes del DHYA Estefanía Fontdevila Sancet y Melisa Cerda.

→ Todas las carreras y Agrupamientos de Investigación disponen de revistas para publicar sus trabajos y sus ideas.

→ Creación de la revista del Laboratorio de Diseño «Diseño sin barreras».

→ Creación del micrositio web del LAD.

→ Lanzamiento del número 29 de la revista Perspectivas Metodológicas - MIC

→ Creación de un micrositio para la revista TAXIS - FILO

→ Fortalecimiento de la revista digital «Cuestiones de Filosofía y Nación» - CE FEC

→ Fortalecimiento de la revista digital «Contrafilo» - EPNL

→ Fortalecimiento de la revista «In Other Words» - TRAD

Nuevos libros publicados por docentes del DHYA

→ «Paneles Infográficos: Manual práctico y constructivo», de Edgardo Chanquía.

→ «La moda como escenario de diseño en la industria argentina del calzado durante el período 2010-2015», de Clara Tapia.

→ «Manual de Incubadora UNLa», de Estefanía Fondevilla Sancet (y otros).

→ «Modelo de Incubadora UNLa», de Estefanía Fondevilla Sancet y Diego Velazco.

→ «La filosofía argentina ante la encrucijada eficientista. Miradas desde el conurbano bonaerense», de Marisa Divenosa e Ignacio Soneira (compiladores).

→ «Ricardo Carpani. Escritos inéditos y perdidos sobre arte, estética y política». Estudio introductorio, selección y notas a cargo de Ignacio Soneira.

→ «La llanura vertical: Carlos Astrada en los confines de Occidente», de Gerardo Oviedo.

→ «La obra pública de la gobernación bonaerense de Manuel Fresco», de Aritz Recalde.

Participación en Congresos e intercambio de investigadores

- Participación de docentes del DHYA en el VII Congreso Internacional de Epistemología y Metodología de la Investigación - Dycv
- Participación de docentes del DHYA en las XXXVIII Jornadas de Investigación y XX Encuentro Regional Encuentro Regional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires | SI+ Preguntas de Investigación - Dycv
- Participación de los docentes Nahuel Diez y Natalia Hermida en las Jornadas de Investigación del Departamento de Planificación y Políticas Públicas - Hya
- Participación de docentes del DHYA en el XXI Congreso Nacional de Filosofía organizado por la Asociación Filosófica Argentina realizado en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza - MIC/EMIC
- Participación de docentes del DHYA en el 10° Congreso Latinoamericano DISUR, Facultad de Artes y Diseño UNCuyo - Dycv
- Participación con presentación de ponencias de docentes del DHYA en el XIX Congreso Argentino de Acústica.
- Participación con presentación de ponencias de estudiantes en el VIII Jornadas de Traducción e Interpretación - TRAD
- Participación de docentes del DHYA en las 9° Jornadas Interuniversitarias de Comités y Comisiones de Ética en Investigación en la Universidad de Hurlingham - MIC/EMIC

Actividades de transferencia tecnológica y de aplicación de procesos de investigación

El DHYA realizó un número importante de intervenciones, en su mayoría, en el marco de Prácticas Pre Profesionales permitiendo el aprendizaje y la búsqueda de soluciones a demandas de la UNLa. Entre las intervenciones, se encuentra la construcción del Atril del Aula Magna, el desarrollo de la indumentaria institucional, la creación del Tren decorativo en corte láser y el diseño de imagen/identidad de congresos y encuentros científicos.

- Participación de docentes del DHYA en la serie «El Eternauta» - AV
- Desarrollo de indumentaria para el personal de limpieza de la UNLa - DI
- Mejoramiento de accesos a escenarios del Aula Magna Bicentenario - DI
- Creación de la indumentaria institucional de la Universidad - DI
- Desarrollo, junto a la Secretaría de Cultura y Comunicación, de la identidad sonora de la Universidad - MSC y AV
- Diseño de un Ex Libris para la Biblioteca Universitaria Rodolfo Puiggrós - Dycv
- Traducción e interpretación para distintas actividades de la Universidad: Operaciones de Paz y Cooperación Internacional, Identidades Socioculturales y políticas culturales en la Europa del siglo XXI y la presentación del libro NUEVA VISION con el diseñador gráfico Jelle Jespers - TRAD
- Confección de 35 atriles para la Orquesta Académica - DI
- Diseño y creación del Tren decorativo en corte láser con iluminación led para el Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico.

Actividades académicas y culturales abiertas a la comunidad universitaria y regional

El año lo iniciamos a toda máquina y el 15 de marzo organizamos Baterías a la Plaza, con la participación de más de 250 músicos en vivo y con alrededor de mil personas en el público. La Unidad Departamento y la Carrera de Audiovisión realizaron la logística, el sonido y la cobertura audiovisual del multitudinario evento.

El 10 de julio participamos del Conversatorio «Entrevistando a Francisco para conocer su vida y pensamiento», impulsado por el espacio Unidos por Francisco y por el Rectorado de la UNLa.

Como todos los años, organizamos la 7ª Semana de las Humanidades y Artes que se integró con más de 40 actividades de todas las Carreras, Agrupamientos de Investigación e iniciativas de los cuatro claustros.

→ 15 de marzo: Baterías a la Plaza en la UNLa - HYA



→ 30 de marzo: Proyección Documental «De la Bauhaus a Argentina» de Anne Berrini - dycv

→ Del 7 al 11 de abril: Semana de la Ciencia, impulsada por el Consejo Interuniversitario Nacional

- ~ Acústica arquitectónica, conceptos generales y aplicaciones en estudios de grabación y salas de ensayo - AV
- ~ Aplicando métodos de investigación para explorar, demostrar y presentar datos: Tres experiencias de patrimonio histórico - dycv

- ~ Charla y taller de Diseño y Comunicación Visual: Metodologías y objetos de estudio - dycv
- ~ Clase abierta de la materia Taller de Diseño 2 - dycv
- ~ Contra una tecnología sin sujeto: Pensamiento crítico, tecnología y capitalismo en el siglo XXI - CEFEC
- ~ El grabado de prensa como patrimonio cultural - dycv
- ~ El proceso de I+D en la construcción de una voz propia en Diseño: Entre el diseño de autor y el diseño de marcas masivas - DI
- ~ Exposición de proyectos de estudiantes/Materias del área visual: Letra Experimental, Fotografía y Percepción Visual y Taller de Expresión - dycv
- ~ Gestión de Proyectos Audiovisuales con Inteligencia Artificial - AV
- ~ Hacia una arqueología del saber en la Argentina. Herramientas metodológicas para las Humanidades y las Ciencias - CEFEC
- ~ Herramientas de la industria 4.0 en la formación tecnológica del diseño industrial - LAD
- ~ Impacto de la IA en el aprendizaje y la práctica de la investigación. Una reflexión pedagógica-epistemológica más allá de las tecnofobias y las tecno-filias - CEFEC
- ~ Incubación de Proyectos: un mecanismo de innovación productiva aplicada generado gracias a la investigación dentro de las Universidades Nacionales Argentinas - DI
- ~ Las transformaciones del liberalismo en la Argentina entre el siglo XX y el siglo XXI: think tanks, batalla cultural e imaginarios políticos - CEFEC
- ~ Mesa debate: ¿Existe la Filosofía Argentina? Historia y vigencia de un debate - FILO

- ~ Presentación del libro «Fanatismos, usos y vicios por José Ingenieros. 100 años de lectores de su obra sociológica» - CIH
- ~ Presentación del libro «Paneles Ideográficos» de Edgardo Chanquía - DI
- ~ Presentación del libro «Pienso y no sé nada. Herramientas y recursos para destrabar el armado de un plan de tesis» de Alejandro Brianza - MIC y CEPsa
- ~ Presentación del libro «La muerte y el manantial» de José Pablo Hernández sobre los fusilamientos en Remedios de Escalada - EPNL
- ~ Presentación del Premio mención honorífica especial en Arte, Ciencia, Tecnología e Innovación: Un fractal de ciencia argentina - DI
- ~ Taller Cómo se investiga y experimenta en disciplinas proyectuales - DI
- ~ Taller: Inteligencia Artificial y enseñanza universitaria - Dycv
- ~ Turismo: la colonización silenciosa. Un ejemplo de Investigación en posgrado: la concreción en una tesis - MIC y EPNL
- ~ Visita guiada en el Museo Universitario de Diseño. Muestra URGE! - Dycv
- 22 de abril: Proyección del documental «Mary Robinson: liderando el cambio en clave feminista» - TRAD
- 23 de abril: Procesos creativos en Type Motion - Dycv
- 25 de abril: Traducir culturas o el desafío de confluir desde la diversidad - TRAD
- 30 de abril: Presentación del Documental «Sinfonía sobre rieles» - AV
- 7 de mayo: Diez preguntas frecuentes y urgentes sobre Inteligencia Artificial - Dycv
- 8 de mayo: Presentación del libro «Montoneros, contrainformación y dictadura» de Carlos Rodríguez Esperón - AV
- 9 de mayo: Presentación del libro «La Historia Falsificada» de Ernesto Palacio - EPNL y CIH
- 15 de mayo: El diseño en la Industria 4.0 - DI
- 20 de mayo: Industria Automotriz Argentina. Diseño Industrial y Desarrollo - LAD y DI
- 21 de mayo: Morfología digital, Grasshopper y nuevos modelos de negocio para el diseño - LAD y ETFD
- 4 de junio: Hablemos de la Bendita Tesis - MIC/EMIC
- 9 de junio: Incubación de proyectos: la experiencia de Threlis - LAD
- 12 de junio: Tute dialoga con estudiantes y entrega del título de Profesor Honoris Causa - HYA
- 14 de junio: Entre diagnósticos y juicios. Taller de subtitulación jurídica y médica - TRAD
- 25 de junio: LANDSCAPE – Cartografías Subjetivas / Lenguajes - Dycv
- 27 de junio: Presentación del libro «Plan de Operaciones atribuido a Mariano Moreno», compilado por Hugo Chumbita - EPNL y CIH
- 27 de junio: Taller intensivo de Producción Musical Analógica y Digital - AV y secyc



→ 10 de julio: Conversatorio: Entrevistando a Francisco para conocer su vida y pensamiento - Rectorado y HYA



→ 14 de julio: Lanzamiento del nuevo número de Perspectivas Metodológicas - MIC/EMIC

→ 20 de agosto: ¿Y ahora qué? Ciclo de charlas con graduados y graduadas de Humanidades. MAMBA LABS Alejandro Llopis, graduado de la Lic. en Diseño Industrial - HYA y AGUNLa

→ 21 de agosto: Inauguración de la Muestra «La Maratón» en el Hall del Ed. Juana Manso - dycv

→ 22 y 23 de agosto: 8° Expo Luthiers - HYA

→ 29 de agosto: Festival de la Claqueta - AV

→ 5 de septiembre: Presentación del libro de Javier Garin, «El último Perón. De la Argentina al mundo» - CIH y EPNL

→ 9 de septiembre: Blockchain: conceptos, aplicaciones y actualidad - AV

→ 11 de septiembre: English after RP - TRAD

→ 18 de septiembre: ¿Y ahora qué? Ciclo de charlas con graduados y graduadas de Humanidades. Con Leo Moreira, graduado de la Lic. en Diseño y Comunicación Visual - HYA y AGUNLa

→ 19 de septiembre: Presentación del libro de Néstor Forero «Orígenes de la Matriz Colonial» - CIH y EPNL

→ 23 de septiembre: ¿Cómo destrabar una investigación cualitativa? Taller intensivo: Estrategias para el análisis de datos cualitativos - MIC/EMIC

→ 25 de septiembre: Charla con San Spiga, «Se hace, se aprende» - dycv

→ 29 de septiembre: Hay Futura. Fuera de registro - dycv

→ 30 de septiembre: Proyección del documental «From the small island» / *Desde esa pequeña isla* - TRAD

→ 1 de octubre: Proyección de la película «Norma También» de Natalia Vinelli - HYA y AV

→ 3 de octubre: Proyección de la película «A Life in Lyrics» / *Una Vida en Canciones* con la presencia del protagonista, Paul Muldoon - TRAD

→ 6 de octubre: Presentación del Libro de Daniel Filmus «Del péndulo al precipicio. Ciencia, tecnología y universidad en cuarenta años de democracia» - HYA y ADUNLa

→ 20 al 24 de octubre:

Semana de Humanidades y Artes

~ ¿Cómo integramos el uso de la inteligencia artificial en el proceso de investigación científica? - CITYPC

~ ¿Qué pasa con la música popular hoy? - AV

~ «El Escuchatorio» - dycv

~ AI - Powered strategies for translators in the digital age - TRAD



- ~ Arqueocaja - Usamos herramientas arqueológicas - dycv
- ~ Audiografía, cuando la música se hace imagen - dycv
- ~ Audiovisión Proyecta - AV



- ~ AV Rock - AV
- ~ Cabina de Enfoque - CEPsa e IJDDHH
- ~ Charla debate: Liberalismo y grupos intelectuales en la historia argentina. La historia continúa - CEFEc
- ~ Charla sobre la Especialización en Fabricación Digital - ETFD
- ~ Conferencia «Historia de la Educación en Brasil» - CIH
- ~ Conferencia de Jelle Jaspers - dycv
- ~ Encuentro de investigación y revistas del Departamento de HYA - Área de investigación
- ~ Encuentro: Estado, Nación y FFAA - EPNL
- ~ Escalatrónica - AV
- ~ Ficciones, taller de escritura - dycv
- ~ Filosofía e investigación en la UNLa - FILO

- ~ Inauguración de la muestra «Gustavo Pedroza, pionero del diseño argentino» - dycv
- ~ Inauguración muestra «LAD 5 años» - LAD y dycv
- ~ Inauguración muestra «NUEVA VISION: Diseño gráfico para el campo del arte en Argentina, 1940-1976» - dycv
- ~ Lettera Blu! - dycv
- ~ Masterclass de percusión sinfónica - MSC
- ~ Materialidades Semióticas sobre el cine, fotografía y diseño - dycv
- ~ Moldería de falda base. Actividad organizada por los estudiantes - DI
- ~ Muestra del laboratorio de experimentación en música - MSC
- ~ Narrar el objeto: Tecnología, forma y emoción. Del desarrollo técnico a lo simbólico. Lumin, portaminas - DI
- ~ Pensando desde el Sonido 11 - CEPsa
- ~ Pequeña gran remera - Taller de Collage para indumentaria infantil - DI y LAD
- ~ Postales Dibujadas - dycv
- ~ Presentación de la Revista Contrafilo - EPNL
- ~ Presentación de Libros de docentes, graduados y estudiantes de la EPNL - EPNL
- ~ Presentación del Doctorado en Filosofía - FILO
- ~ Presentación del libro «NUEVA VISION. Diseño gráfico para el campo del arte en Argentina (1940-1976)» - dycv
- ~ Presentación del libro «Paneles infográficos. Manual práctico y constructivo» - DI

- ~ Proyección de la película «Es con nosotras». Seminario de accesibilidad
 - ~ Ritmo e interpretación en la música de cámara del siglo XX - MSC
 - ~ Taller «El tren Fantasma. Inteligencia artificial generativa y diseño» - Dycv
 - ~ Taller de Grabado por Fernanda Edit Jauregui - Dycv
 - ~ Taller de letras bordadas en papel con Melisa Cerda - Dycv
 - ~ Taller Escuchar el cuerpo, habitar la música. Una aproximación desde el método Feldenkrais, a cargo de la Lic. Evelina Carrara - MSC
 - ~ Traducción jurídica y lengua inglesa: Asimetrías léxicas - TRAD
 - ~ Transhumanismo y posthumanismo, en épocas de inteligencia artificial y genocidio. - FILO
 - ~ Workshop «Universidad y uso de la IA ¿La investigación en jaque?» - MIC/EMIC
- 31 de octubre: Presentación del libro «La filosofía nacional de Saúl Taborda», por Carlos Casali - EPNL
- 11 de noviembre: Presentación del libro «Carlos Astrada y Rodolfo Kusch. Diálogos entre el ser y el estar siendo» de Fernando Delfino Polo - EPNL
- 11 de noviembre: Proyección del documental «Demanda contra el olvido. Poesía y aventura en Raúl González Tuñón» - AV y SIYP
- 12 de noviembre: ¿Y ahora qué? Ciclo de charlas con graduados y graduadas de Humanidades. Con Sabrina Caruzo y Ezequiel Scillone, graduados de la Lic. en Audiovisión - HYA y AGUNLa
- 12 de noviembre: Proyección de la película «El Cinturón de Olivia» dirigida por Jeremías Magnaghi Rudy, graduado de la Licenciatura en Audiovisión - AV
- 13 de noviembre: Charla con D.I. Marianela Pavicich, graduada de la carrera de Diseño Industrial y ganadora del Premio Buenos Aires Diseña 2025, categoría «Diseño Universal y Accesible» - DI y LAD
- 13 de noviembre: Taller de Deep Listening: la escucha como práctica compositiva y de exploración sonora - MSC
- 2 de diciembre: ¿Cómo Destruir el Proceso de Tesis? Encuentro de docentes de la MIC-EMIC con tesistas - MIC/EMIC
- 10 de diciembre: Presentación del libro «Chau Bauhaus. Ensayística decolonial para diseñar desde el sur global» de Mariana Pittaluga - EPNL

Ciclos de Música de Cámara y VIVO en la UNLa



Conciertos de la Orquesta Académica

- ~ 30 de marzo: Concierto en el Museo de Arte Decorativo
 - ~ 26 de abril: Ciclo Grandes Conciertos en la Facultad de Derecho de la UBA
 - ~ 23 de mayo: Concierto en el Colegio de Escribanos de Lomas de Zamora
 - ~ 28 de junio: Concierto en el Centro Industrial de Lanús
 - ~ 24 de agosto: Concierto por la Paz en la Iglesia Nuestra Señora del Rosario
 - ~ 27 de septiembre: Concierto en la Facultad de Derecho - UBA
 - ~ 24 de octubre: Concierto en la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe
 - ~ 11 de diciembre: Concierto en la Basílica María Auxiliadora San Carlos
- 12 de mayo: Concierto del Mediodía - MSC
 - 28 de mayo: VIVO en la UNLa con «Los Ojos del Búho» - HyA, AV, Dycv y MSC
 - 23 de junio: Concierto del Mediodía - MSC
 - 24 de junio: VIVO en la UNLa «La venganza del Puerco» en la explanada del Ed. Juana Manso - HyA, AV, Dycv y MSC
 - 10 de julio: Concierto de fin de cuatrimestre de estudiantes de Música junto a la Orquesta Académica - HyA y Orquesta Académica
 - 8 de septiembre: Concierto del Mediodía - MSC
 - 20 de octubre: Concierto del Mediodía - MSC

Acciones de internacionalización

→ Estudiantes extranjeros de intercambio están cursando en las carreras de Dycv y Audiovisión. Dos pertenecen a la Universidad del País Vasco (España) y cuatro a la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador).

→ Fortalecimiento del vínculo con la Embajada de Irlanda. Participación de docentes del DHYA en la X Conferencia de SILAS - XX Simposio de Estudios Irlandeses de ABEI en América Latina: Perspectivas y Conexiones Interdisciplinarias - TRAD



→ Participación de docentes del DHYA en el II Encuentro de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica, Bogotá, Colombia - Dycv

→ Presentaciones del libro «NUEVA VISION, Diseño Gráfico para el campo del arte en Argentina, 1940-1976 en Argentina» (UNLa/FADU), Bélgica (Luca School of Arts/ Royal Academy of Fine Arts) y Francia (jornada de investigación «Grande table jaune», Civic City) - Dycv

→ Participación de la Dra. Cecilia Pourrieux como conferencista invitada al X Congreso Internacional de la Redbioética de UNESCO «A 20 años de la Declaración Universal sobre Bioética y Derechos Humanos» en la Universidad Federal de Santa Catarina, Florianópolis, Brasil - MIC/EMIC

→ Participación de docentes del DHYA en el VI Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales «Pensar el futuro: Transformaciones sociales en América Latina y el Caribe» de FLACSO - MIC/EMIC

→ Programación de la pieza Duga 3, en el Festival SomaRumor IV en el Encontro Latino Americano De Arte Sonora, Universidade Federal Fluminense, Campus Gragoatá - MIC, EMIC y CEPISA

→ Participación de docentes del DHYA en el Curso de Verano: *Avances y Desafíos de la Política Exterior Feminista en América Latina y España*, Universidad Complutense de Madrid y Fundación Carolina - MIC/EMIC

→ Participación de docentes del DHYA en el Speak4Nature Workshop *El conocimiento experto en los procesos judiciales* de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid - MIC/EMIC

Capacitaciones

→ Taller de Archivo en base al trabajo de Anne Berrini: «Grete Stern + Horacio Coppola. Obra fotográfica - Redes - Trayectoria» - Dycv



→ Taller Intensivo «Producción Musical Analógica y Digital», a cargo de Leo Fucci - Hya y secyc

→ Taller intensivo «La iluminación para el espectáculo», a cargo de Darío Luz - AV

→ Dictado de curso de fortalecimiento en idioma inglés abierto a la comunidad, con especial hincapié en los estudiantes que no lograron pasar los exámenes de competencia – TRAD

→ Taller «¿Cómo destrabamos una investigación cualitativa? Estrategias para el análisis de datos cualitativos» - MIC

→ Taller «Usos de Inteligencia Artificial Generativa para la investigación», a cargo de Sol Terlizzi.

Sello Discográfico

El Sello tuvo un espacio propio en la Expo Luthiers 2025. A lo largo del año se realizó una articulación con la asignatura Sistemas de Grabación - AV



→ Creación de un nuevo micrositio para el Sello Discográfico de la Universidad.

→ Live Session con Sabrina Ferder.

→ Grabación de la banda «La Fuerza Mayor».

→ Grabación del Equipo de sonido de Lucrecia Martel en el estudio de grabación.

→ Grabación de «Gauchos of the Pampa», grupo de Juan Gigena Ábalos.



→ Grabación de la Orquesta Típica Noctámbula.

→ Grabación de la Orquesta Escuela de Lanús.

→ Alquiler de 2 (dos) jornadas del Estudio de Grabación.

Acciones institucionales

→ Inauguración del Polo Tecnológico de la UNLa en el edificio Talleres - HyA y DI



→ Declaración de interés institucional de la 8° Expo Luthiers - HyA

→ Participación en los festejos por el cumpleaños 28 de la Universidad - HyA

→ Entrega de título de Profesor Honorario a TUTE - Rectorado y HyA



→ Declaración de interés institucional de la VII edición de la Semana de las Humanidades y las Artes - HyA

Distinciones a miembros del Dpto. de Humanidades y Artes

→ Selección de la propuesta de estudiantes de Diseño y Comunicación Visual para ser la identidad visual del II Encuentro de la Red Latinoamericana de Cultura Gráfica realizado en Bogotá, Colombia.

→ Marianela Pavicich, graduada de la carrera de Diseño Industrial, ganadora del Premio Buenos Aires Diseña 2025 en la categoría «Diseño Universal y Accesible» por la mesa multifuncional *Robbina*.

→ Gustavo Pedroza, profesor de Diseño en el Espacio y TFI. Distinguido como «Maestro inolvidable», por la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES).

→ Valeria Dulitzky, profesora de TFI. Recibió el Sello de Buen Diseño por el diseño de identidad de Parque Steverlynck, otorgado por el Plan Nacional de Diseño.

→ Esteban Ibarra, profesor de Taller de Diseño 3 y TFI. Convocado como Jurado internacional en la Bienal de Diseño y Cartel Bolivia-BICeBé - dycv

→ Juan Lo Bianco, profesor de PPP y TFI. Convocado como Jurado en los premios BAD-Buenos Aires Diseña, Dirección General de Industrias Creativas, Audiovisuales y Software de la Ciudad de Buenos Aires. En el marco del Mes del Diseño y la Arquitectura - dycv

Mejora de la comunicación

→ Fortalecimiento de redes sociales del Departamento:
Incremento del 63% de seguidores de Instagram
y del 39,3% de usuarios de YouTube.

→ Participación en la creación del bot de whatsapp
de la Universidad

→ Fortalecimiento del Newsletter de Novedades
del Departamento de Humanidades y Artes - Hya

→ Participación en la producción e identidad gráfica
de la columna semanal de los estudiantes del
Departamento «Estación UNLa» en Radio UNLa.

